

maurfilm

FAMU

PARY3D
PRODUCTIONS

Artichoke
film production

czech
film
fund

Endowment Fund

FILMTALENT ZLÍN

PILSEN REGION

CNC arte

Pictanovo
ELLE REGION IMAGE COMMUNITY

ANGOA

PROČIŘEP

SJ

SLOVAK
AUDIOVISUAL
FUND




FESTIVAL DE CANNES
LA CINEF
2023 OFFICIAL SELECTION



obrazově divoká báseň

ELECTRA

Darii Kashcheevy

A close-up shot of Electra in a swimming pool. She has short, light-colored hair with bangs and is wearing a red choker with a small white tag that has the letter 'E' on it. Her face is decorated with black and blue paint, resembling tears or a mask. She has a serious expression. The background is a teal wall and the pool's edge with yellow and black posts.

Electra si znovu vybavuje své desáté narozeniny
a mísí se jí vzpomínky se sny a skrytými představami.

JE NAŠE PAMĚŤ POUHO FIKCÍ? NEBO MÝTUS?

KRATKÁ SYNOPSIS

Electra si znovu vybavuje své desáté narozeniny a mísí se jí vzpomínky se sny. Izolovaná ve svém světě fantazie plném prsatých panenek, plastových částí mužských těl a zubařských nástrojů si buduje vlastní vztah ke svému tělu a sexualitě. Electra se noří hlouběji do svých vzpomínek na dětství, prochází nejbolestivějšími vzpomínkami, aby dala průchod svým potlačovaným pocitům.





DLOUHÁ SYNOPSIS

Electra si znovu vybavuje své desáté narozeniny a mísí se jí vzpomínky s představami a skrytými sny. Izolovaná ve svém světě fantazie plném vymyšlených prsatých panenek, plastových částí mužských těl, šťavnatých jahod a zubařských nástrojů si buduje vlastní vztah ke svému tělu a sexualitě. Noří se hlouběji a hlouběji do svých vzpomínek na dětství, znovu prožívá vzpouru proti matce a smíšené pocity ke svému otci. Electra musí projít těmi nejbolestivějšími vzpomínkami, aby dala průchod svým potlačovaným citům. Nakonec je připravena odhalit, co se skutečně stalo během jejích desátých narozenin.

REŽISÉRSKÁ EXPLIKACE

Pro svůj film *Electra* jsem se inspirovala psychoanalýzou a psychoterapií. Hlavním impulsem pro scénář se stal Elektrin komplex a mýtus o Elektře.

Během zkoumání Elektrina komplexu jsem zjistila, že v dnešní době se tento komplex může vyskytovat u mnoha žen a dívek. Zejména proto, že ztráta otce je v dnešním světě běžnou událostí. Nejde jen o případ smrti, ale i o odchod po rozpadu vztahu. Odchod otce a muže z rodiny se stává traumatem jak pro matku, tak i pro dceru.

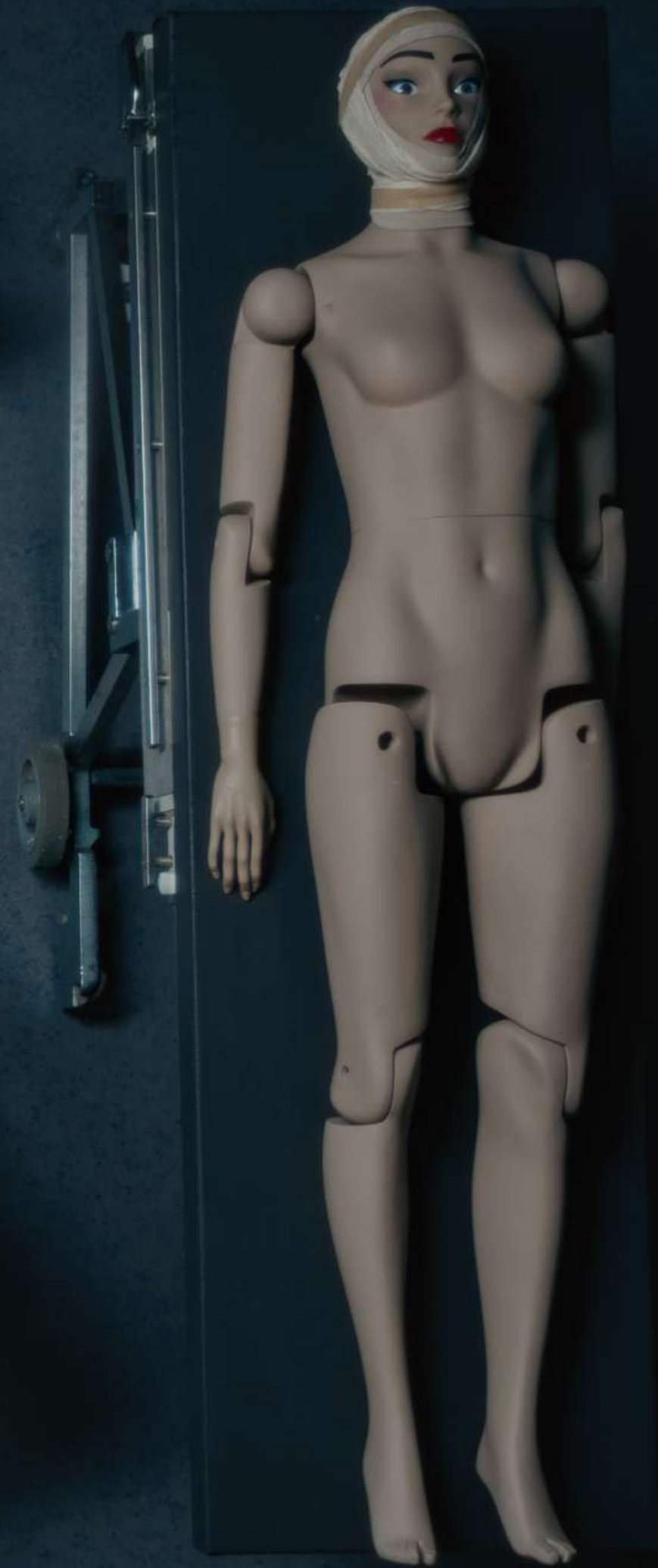
Matka, která se nedokáže vyrovnat se ztrátou partnera, bude těžší snášet chování své dcery, která bude i nadále projevovat lásku ke svému otci. Matka tak do sebe uzavírá své pocity a může se od dcery ještě víc vzdalovat. Dcera může kompenzovat negativní vztahy s matkou tím, že si vytváří rozvinutého Erose k otci, což vede k určitému duševnímu incestu.



Zármutek ze ztráty otce může dceři způsobovat utrpení, ale i

ÚNIK DO SVĚTA FANTAZIE.

Electra zůstává ve svém světě od všech izolovaná, během dospívání hledá cestu ke svému tělu a vlastní sexualitě. Příkladem ženské krásy se pro Electru stávají přehnaně sexuální panenky Barbie, které ji daroval otec. Ve filmu pracuji se symbolikou plastové figuríny, která reprezentuje relativně bezpečný, testovací a přechodný objekt – jako obrana proti tomu prožívat skutečně naplno všechny pocity. Do tohoto doslova umělého světa se Electra noří naplno. Ničí sebe, mění se do figuríny, aby se z ní stala postava, která patří do bezstarostného světa. Tyto tendence k sebezničení buď fyzickému, nebo psychickému, vzdalování se přirozeným vztahům a fyzickému soužití jsou bohužel dost výrazným rysem dnešní postmoderní společnosti.



STRUKTURA VYPRÁVĚNÍ

Pro strukturu vyprávění mě inspiroval průběh psychoterapeutické léčby.

Během terapeutických sezení se klient sám točí kolem vzpomínek na traumatické události, skáče z minulosti do přítomnosti. Vše se mění - obrazy i vzpomínky. V průběhu terapie stejná figura může nabývat různé rysy. Jednou je otec laskavý, jindy krutý a nepřijímající. Matka je někdy milující, po chvíli agresivní. Proto také často opakují ve filmu motiv desátých narozenin a pokaždé jsou tyto narozeniny jiné. Chtěla bych tím vyvolat u diváka otázku "Co se opravdu stalo během těchto desátých narozenin?"





PIXILACE A HRANÉ SCÉNY

Důležitým tématem celého filmu jsou niterné prožitky hlavní postavy, vnímání svého těla a sexualita. Výběrem animační techniky jsem se snažila, aby se divák mohl co nejvíce ztotožnit s hlavní postavou a jejími pocity. Pro vytvoření surrealistického světa fantazie se technika pixilace, neboli animace lidského těla, velice hodí svým zvláštním trhaným a snovým pohybem.

Pro monolog Electry, její zpověď, která tvoří oblouk pro celý film, jsem si ale zvolila techniku reálné herecké akce. Jenom po tom, kdy se Electra ponoří do vzpomínek na traumatickou událost a znovu je prožije naplno, vypustí potlačené emoce a projeví agresi ke svému otci. Teprve teď je Electra schopna přirozeně odvyprávět svůj příběh.

CREDITS

scénář a režie Daria Kashcheeva

producenti Zuzana Křivková (MAUR film, CZ)

Martin Vandas (MAUR film, CZ)

ko-producenti Tomáš Šimon (FAMU, CZ)

Olivier Catherin (Papy3D Productions, FR)

Richard Van Den Boom (Papy3D Productions, FR)

Juraj Krasnohorský (Artichoke, SK)

hráli

Electra Zuzana Částková

malá Electra Marie Verner

Klytaimnéstra Zuzana Stivínová

Agamemnon Robert Jašków

animatoři Marek Jasaň, Vojtěch Kiss

DOP Tomáš Frkal

architekt Marek Špitálský

loutky JPL studio (FR), Mon Beau Studio (FR)

střih Alexander Kashcheev

zvuk Miroslav Chaloupka

originální hudba Lucas Verreman

ZA PODPORY

Státní fond kinematografie

Regionální filmová kancelář Plzeňského kraje

Nadačníhí fond FILMTALENT ZLÍN

ARTE France

Pictanovo, images in Hauts-de-France

Hauts-de-France region

Centre national du cinéma et de l'image animée

Procirep and Angoa

Audiovizuální fond SK



PRODUCENTI

MAUR film - www.maurfilm.com | Zuzana Krivkova - krivkova@maurfilm.com

FAMU - www.famu.cz | Alexandra Hroncova - alexandra.hroncova@famu.cz

Papy3D Productions - www.papy3d.com | Olivier Catherin - olivier.catherin@wanadoo.fr

Artichoke - www.artichoke.sk | Juraj Krasnohorsky - juraj@artichoke.sk

maurfilm

FAMU

PAPY3D
PRODUCTIONS

Artichoke
film production

ROK VÝROBY 2023
ZEMĚ Česká republika
DÉLKA 26min. 33 sek.
JAZYK angličtina
ŽÁNŘ rock & pop surrealistické drama
PUBLIKUM 16+
ANIMAČNÍ TECHNIKA stop motion, pixilace, hrané scény
FORMÁT DCP / HD file
ROZLIŠENÍ 4K
RYCHLOST 24 fps
POMĚR STRAN OBRAZU 2.39:1
SOUND MIX channels 5.1
SVĚTOVÁ PREMIÉRA La Cinef Selection
Cannes Film Festival květen 2023



FESTIVAL DE CANNES
LA CINEF
2023 OFFICIAL SELECTION



režisérka
**DARIA
KASHCHEEVA**

Daria Kashcheeva (1986) je nezávislá filmařka, žijící v Praze. V současné době Daria absoluuje Katedru animované tvorby na pražské FAMU.

Její studentské filmy byly uvedeny na mnoha mezinárodních festivalech. Nezávislý krátký film "To Accept" získal hlavní cenu v soutěži vertikálních filmů Nespresso Talents 2017 v Cannes.

Ve svém bakalářském loutkovém filmu "Dcera" Daria experimentuje s takzvaným ručním pohybem kamery a zkoumá téma vztahu mezi dcerou a otcem. Film měl premiéru na Festivalu animovaného filmu v Annecy, kde obdržel hlavní cenu Krystal za nejlepší studentský film. Snímek posbíral ocenění na více než 100 světových festivalech a v roce 2020 se probojoval do úzkých nominací na Oscara.

Úspěch filmu "Dcera" dovolil Darii možnost pracovat ve větším týmu a mít lepší podmínky pro produkci jejího magisterského filmu "Electra".

Electra (2023 MAUR film, FAMU, Papy3D Production, Artichoke)

Dcera (2019 FAMU, MAUR film)

Praha očima cizinců (2017 FAMU)

To Accept (2017 nezávislý)

Oasis (2017 FAMU)

V popelnici (2017 FAMU)



A short animated drama
by Daria Kashcheeva

daughter



production Zuzana Roháčová, FAMU
co-production Martin Vandas, Alena Vandasová, MAUR film
editor Alexander Kashcheev
music Petr Vrba
sound design Daria Kashcheeva, Miroslav Chaloupka
director of photography Daria Kashcheeva

FAMU, MAUR film, Miyu Distribution

Dedicated to mom and dad
with lots of love

 [electra_animated_short](#)

 [ElectraAPoem](#)

->ODKAZ NA TRAILER<-

KONTAKTY

distributor:

Miyu Distribution | Luce Grosjean - festival@miyu.fr

producent:

MAUR film | Zuzana Křivková - krivkova@maurfilm.com

press:

Marta Jallageas - jallageas@maurfilm.com

MiyuDistribution



maurfilmsro

